



# MIIMAN

*presskit 2025*







# biografía

MIDIMAN es el proyecto musical de Alfredo Pazmiño Sánchez, artista, compositor y productor originario de Guayaquil, Ecuador, cuya trayectoria comenzó en julio de 2001. Con una propuesta que fusiona tecnología y emoción, MIDIMAN se ha consolidado como un referente del synthpop latinoamericano contemporáneo.

Alfredo es la voz, mente creativa y programador detrás de MIDIMAN. Su formación como ingeniero en informática y docente ha influido profundamente en su enfoque musical, combinando estructuras precisas con una sensibilidad melódica marcada por la nostalgia de los años 80. Su sonido se inspira directamente en el legado de bandas icónicas como Depeche Mode, New Order, OMD, Information Society, Anything Box y Cause and Effect, entre otras.

Antes de lanzar MIDIMAN, Alfredo lideró SYNTHESIS, una banda fundada en 1992 que exploraba sonoridades pop y new wave, muy populares en las décadas de los 80 y 90. Tras la disolución del grupo en 2003, se enfocó por completo en MIDIMAN, un proyecto más íntimo, electrónico y conceptual.



En 2008, ya radicado en Chile, participó en el compilado "Tributo Latinoamericano a Depeche Mode", interpretando una versión de "Stripped" junto a artistas de toda la región. Al año siguiente fue reconocido como Banda Destacada en el Primer Concurso de Bandas Electroshock en Santiago de Chile, gracias a su sencillo "Sigue lloviendo en la ciudad".

En 2012, MIDIMAN alcanzó el cuarto lugar en un concurso organizado por Audi México, que reunió a 30 bandas latinoamericanas. El tema "Lado oscuro" obtuvo un gran respaldo del público, lo que permitió su inclusión en el compilado oficial Audi A1 Sportback Nextrack, producido por Alex Midi de MOENIA, una de las principales influencias del proyecto.

En 2014 lanzó Alter Ego, un álbum recopilatorio que reunió sus sencillos más importantes desde 2006, incluyendo remasterizaciones y remixes. Este material impulsó varias giras por ciudades clave de Perú y Chile, país donde residió por casi una década y desde donde amplió su presencia en la escena electrónica latinoamericana.

En 2025, MIDIMAN marca su regreso con el lanzamiento del sencillo "No hay nadie como tú", acompañado de una nueva gira internacional que inicia en Perú, con presentaciones en Huancayo, La Oroya y Lima, entre septiembre y octubre de este año.

Actualmente se encuentra trabajando en la producción de un nuevo E.P., cuyo lanzamiento está previsto para los próximos meses, consolidando así una carrera que combina fidelidad estética, evolución sonora y una profunda conexión con el público de la región.



# discografía



Inteligencia Artificial [EP]  
(2006)



Cruel Corazón [Single]  
(2014)



Alter Ego  
(2014)



Alter\_Ego 2.0  
[Album remasterizado - 2023]



No hay nadie como tú [Single]  
(2025)

## remixes y colaboraciones



Tributo Latinoamericano  
a Depeche Mode (2008)



Tributo electrónico a  
Soda Stereo (2014)



Zedna - Si no estás  
(Remix 2012)



AlterNavidad  
(2012)



Híbrido  
(Compilado 2012)



Otros Paraísos Vol. 5  
(Compilado 2024)



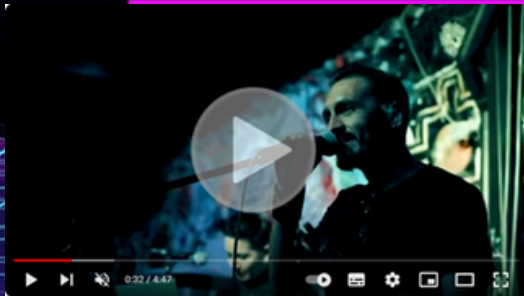
Fragments - In this nite  
(Remix 2024)



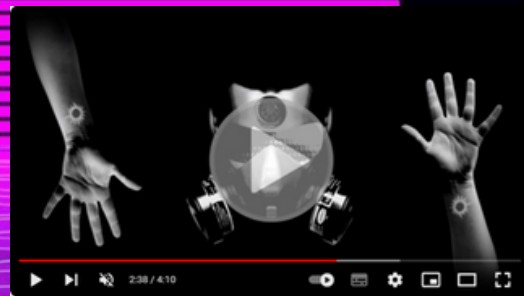
Grave Jumper- Fermento  
(Remix 2024)



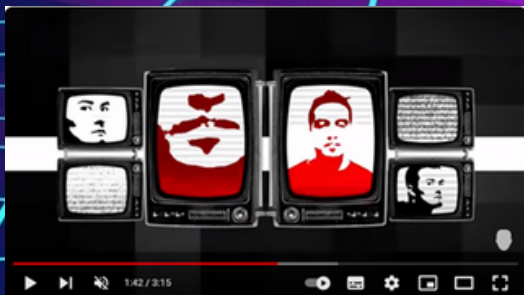
# videos



SIGUE LLOVIENDO EN LA CIUDAD  
2023



LADO OSCURO  
2012



CULTURA POP  
2013



HUMANO  
2024



# conciertos

2025

08/MAR: Sinfónica Spark Fest /// Teatro MACC (Guayaquil - Ecuador)

2024

20/NOV: BLEEPS Festival /// Teatro Nacional Sucre (Quito - Ecuador)

29/JUN: San Marino Shopping /// FoodHall (Guayaquil - Ecuador)

11/MAY: San Marino Shopping /// FoodHall (Guayaquil - Ecuador)

29/MAR: San Marino Shopping /// FoodHall (Guayaquil - Ecuador)

2023

18/NOV: Feria Concierto /// Albocentro 5 (Guayaquil - Ecuador)

03/NOV: La Danza de la Cueva Fest /// The Cat Cave (Quito - Ecuador)

07/OCT: Tour Perú 2023 /// El Tayta Discotech (La Oroya - Perú)

06/OCT: Tour Perú 2023 /// Yacana Bar (Lima - Perú)

30/SEP: Synthpop Electro Fest /// El Imperial (Huancayo - Perú)

07/AGO: 1st. FEST DJ /// La Casa del Buen Vivir (Guayaquil, Ecuador)

22/ABR: Synthcon /// Convención de Sintetizadores (Cuenca - Ecuador)

2014

17/MAY: Electronic Music Festival /// Centro de Convenciones KONIG  
(Huancayo - Perú)

2012

29/DIC: New Years Celebrations /// Tekila Disco (La Oroya - Perú)

28/DIC: New Years Celebrations /// Disco Niza (Lima - Perú)

18/JUL: Atico Bar /// (Santiago - Chile)

30/ABR: Festival Synthpop Muse /// Antojitos Show's D'Adrianos (Huancayo - Perú)

27/ABR: Festival Synthpop Muse /// Sta. Beatriz (Lima - Perú)



Gente & Cultura

## MIDIMAN El lado B de la música electrónica

Fan de Depeche Mode y del new wave, Alfredo Pazmiño fundó la primera banda de synth pop en Ecuador y como Midiman sigue creando como si estuviéramos en los ochenta.



Por Redacción Vistazo

Alfredo me recibe en el estudio de su casa. Unos pósteres de Depeche Mode tapizan unas paredes que parecen custodiar los teclados, la batería, la guitarra y la consola con la cual el ingeniero de 40 años crea música que parece de otra época pero con la tecnología del nuevo milenio. Si los primeros discos de Alfredo fueron de Kiss y Village People muy rápidamente prefirió el coldwave de The Cure, el electropop de Pet Shop Boys y la genialidad eterna de Depeche Mode. Definitivamente Alfredo se quedó en los ochenta, década donde aprendió a tocar el teclado y se enamoró del synth pop.

Entre Bernard y Sintoniando

A los ocho años Alfredo ya tocaba el órgano en las reuniones familiares y al regresar del colegio esperaba con ansias los videos de 'El show de Bernard' y del programa 'Sintoniando' para volar la imaginación con los primeros videos musicales de una década festiva, creativa y totalmente disruptiva. 'Como tenía un teclado me vengaba con el synth pop influenciado por el new wave, el krautrock y el glam rock', comenta el músico que se enorgullece de haber fundado la primera banda de synth pop en Ecuador. 'Se llamaba Synthesis y en esa época no buscábamos misticos virtuosos, sino teclados. Quien tenía teclados, entraba', cuenta el ingeniero, profesor de Informática en la Academia Naval Almirante Illingworth.

'Teníamos un público fiel, pero hubo muchos cambios en la banda y terminamos separándonos en octubre de 2003 luego de tocar en la Feria de Durán. Mientras Synthesis decaya empecé como solista bajo el nombre Midiman (término que viene de un secuenciador que puede reproducir y grabar música desde instrumentos MIDI), añade el 'el profe que canta' como le dicen sus alumnos.

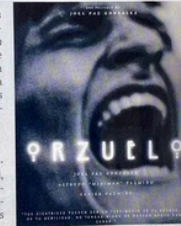
Ya son 20 años de música en solitario. Midiman ya tiene dos tipos de shows que el público reclama: 'Toco todas mis canciones inéditas o hago covers ochenteros pero con algo de mi coscha. Hay temas intocables, otros como 'Take On Me' de A-ha o 'Eyes Without a Face' de Billy Idol que adorno con 'samples' sin que pierdan su esencia', acota el artista autodidacta y empírico que pasa horas grabando maquetas montando instrumentos, efectos, samples y voces.



DESPUÉS DE crear el grupo Synthesis, Alfredo se hizo Midiman a finales de 2000.



El legado de Depeche Mode Alfredo tiene tatuada la palabra 'Enjoy The Silence' en el brazo. Para él, es más que la canción clásica de Depeche Mode, es sencillamente la mejor composición de todos los tiempos y el himno de su vida. La banda británica cumplirá 45 años el próximo año y sigue produciendo y llenando estadios a través del planeta. Inventaron un estilo electropop que todos copian y nadie iguala. 'Vivi ocho años en Chile y al llegar pude asistir a un concierto de Depeche Mode en Santiago. Llegué ocho horas antes del show y luego me quedé en el after party, fue mágico', recuerda Alfredo que valora el aporte de los tecladistas dentro de un grupo. Alan Wilder (Depeche Mode), David Paich (Toto), Mike Lindup (Level 42) son vir-



MIDIMAN musicalizó el cortometraje 'Orzuelo' del guayaquileño Joel Paz González. La temática gira alrededor de los problemas de salud mental.

Alfredo tiene tatuada la palabra 'Enjoy The Silence' en el brazo. Para él, la canción de Depeche Mode, es sencillamente la mejor composición de todos los tiempos.

tuos, no solo acompañan, son creadores y muchos de sus 'suelos' son más recordados que la propia canción del grupo. Hoy en día el teclado ha perdido su impacto y sus intérpretes son más productores o arreglistas que músicos'. Hablar con Alfredo parece no tener final, hay tantas referencias,

grupos, canciones... Le pregunto si escucha música actual y me contesta: 'Me gusta desde The Killers a The Weeknd pero si te pones a ver los grandes de hoy tienen sus referentes en los ochenta. Dua Lipa con Madonna; Bruno Mars con Michael Jackson y Prince... finalmente aunque no lo quiera todo me regresa a los 80', evoca el hombre que está enriqueciendo los últimos detalles del EP que lanzará en julio en Ecuador. 'Tiene un poco de la onda synthwave del dúo The Midnight. Me interesa que la gente conozca lo que hago, es un mundo maravilloso para compartir', narra el artista que viajó a Perú en septiembre para dar un concierto. 'Es la sexta vez que me invitan desde 2006, allá conocen mis canciones de memoria y me emocionan cuando siento que viven tan interesante la cultura synth pop'.

Nos despedimos, Midiman vuelve a ser Alfredo. Mañana retornará a las aulas para dar clases de Informática. Más que nunca 'el profe que canta' vivirá una doble vida y estaremos para celebrarlo. V

PRESENTARÁ SU CD EN MARZO PRÓXIMO



## Midiman le apuesta al género synthpop

Alfredo Pazmiño, ex tecladista de la agrupación Synthesis, lanza su primer sencillo en solitario

Lo que empezó como una afición por el piano, terminó convirtiéndolo en la nueva propuesta artística de la ciudad. Crecer escuchando las canciones de ABBA y otros intérpretes de los años 70 lo marcó y motivó a dedicarse a la música. Luego de 10 años como tecladista del grupo Ethika (1992), que posteriormente se llamó Synthesis, Alfredo Pazmiño, de 30 años, compuso independientemente Interface, un EP instrumental resultado de

sus conocimientos como Ingeniero en Sistemas. Después de efectuar pruebas de mezclas con su portátil y teclado, presenta de manera comercial el tema Sigue lloviendo en la ciudad, bajo el nombre artístico Midiman (Hombre de interfase digital para instrumentos musicales). Alfredo apunta por el synthpop. 'Se trata de un subgénero de música electrónica que lo cantan bandas mexicanas como Moenia y últimamente algunas peruanas'.

Decidió incursionar en ese ritmo porque cree que es poco explotado en el mercado nacional. Paralelamente, ultima los detalles de su primer disco, Mundo digital, que contendrá 8 canciones inéditas, una acústica y un remix. 'Estoy grabando en los estudios Vía Records y donde Ottón Arboleda, y la masterización la realizaré en Amigos, en Perú, bajo la dirección del productor de Caelestin Music, Daniel Meza', concluye Midiman.

FOTO: CORTESÍA



## MIDIMAN SONIDOS MELANCÓLICOS PARA ALEGRAR EL ALMA

LA MÚSICA OCHENTERA NO ES UN VEJESTORIO OBSOLETO, SINO UN ESPACIO ABIERTO A LA EXPERIMENTACIÓN. EL ARTISTA GUAYACO NOS DA SU OPINIÓN.

GRABANDO NUEVOS TEMAS

resante. Quizás se debe a que la música triste a menudo toca fibras emocionales profundas. Escuchar canciones melancólicas permite a las personas conectarse con sus propias emociones, procesarlas y sentirse comprendidas. Mi música no es precisamente música de Tarra (risas), así que puedo hablar con toda autoridad. Cuéntanos sobre su participación en la banda Libélula. Hace casi año y medio comencé a colaborar con Libélula por invitación de Gustavo, 'Ángel Negro', voz líder. Podría decir que con ellos tuve 'conexión al primer acorde'. Fue algo complicado porque tuve que llenar el vacío que dejó Toñito Brigrante (fallecido en 2017), quien dejó la vara muy alta en cuanto a teclas. Me siento parte de la banda.

Midiman tenía programado lanzar un EP, pero en conversaciones con su sello discográfico, Código Binario (Lima), tomaron la decisión de lanzar singles, para así 'personalizar' cada canción con remixes de otras bandas y reversiones, para que los fans se identifiquen con cada una y la sientan como propia. 'La preproducción y mezcla la hago en mi estudio personal (Synthesis Records) y luego de escuchar cada tema varias veces y cruzar ideas con mi productor, el peruano Daniel Meza, el tema pasa a masterizarse en Estudio Amigos en la ciudad de Lima. Actualmente con la tecnología, ya no existen fronteras para trabajar de manera ágil y eficaz'. Tentativamente a fines de este 2024 estará lanzando el primer sencillo.

RITMOS (I) 05  
Sábado 05.10.2024 | Expresiones



# contacto

## publicidad, prensa y contratos

### ECUADOR:



Alfredo Pazmiño Sánchez



+593 960 134 445



[midimansynthpop@gmail.com](mailto:midimansynthpop@gmail.com)

### PERÚ:



Daniel Meza Palacios



+51 987 951 285



[danielmezapalacios@gmail.com](mailto:danielmezapalacios@gmail.com)

### MEXICO:



Mitzi Castañeda



+52 55 4535 7865



[mitzicastaneda85@gmail.com](mailto:mitzicastaneda85@gmail.com)

CBM Music - Managment & Label  
[producciones@cbmmusic.pe](mailto:producciones@cbmmusic.pe)

## redes sociales

**Website Oficial:** <https://midimanecuador.wixsite.com/midiman>

**Facebook:** <https://www.facebook.com/MidimanEcuador>

**Tik Tok:** <https://www.tiktok.com/@midiman.ec>

**YouTube:** <https://www.youtube.com/@MidimanEcuador>

**SoundCloud:** <https://soundcloud.com/MidimanEcuador>

